

NOTA DE PRENSA

26 DE FEBRERO DE 2024

LA ORQUESTA DE CÓRDOBA CELEBRA EL DÍA DE ANDALUCÍA CON ANASTASIA KOBEKINA Y ANDRÉS SALADO.

La chelista Anastasia Kobekina vuelve al Gran Teatro, este jueves 29, para interpretar (por primera vez para la formación) el Concierto para violonchelo de Gulda. En el podio, el maestro madrileño Andrés Salado.

El concierto comienza con la genial obra para violonchelo de Gulda, compuesta por el austriaco en 1980; una pieza que combina diferentes estilos musicales; escrita para violonchelo solista y conjunto de instrumentos de viento, a la que el compositor añadió una jazzística sección rítmica, además de guitarra, bajo y batería.

Completa el programa, **En la Alhambra** de Tomás Bretón, **La Procesión del Rocío** de Joaquín Turina, para finalizar con **el Sombrero de Tres Picos** de Manuel de Falla.

ANASTASIA KOBEKINA, violonchelo / *Artista en Residencia 2023-24

Descrita por Le Figaro como una “música sin igual”, Anastasia Kobekina es conocida por su asombrosa musicalidad y técnica, su extraordinaria versatilidad y su personalidad contagiosa. Anastasia ha actuado con orquestas como el Konzerthausorchester de Berlín, la Kammerphilharmonie de Bremen, la Wiener Symphoniker, la BBC Philharmonic, la Kremerata Baltica, la Tchaikovsky Symphony Orchestra de Moscú, bajo la dirección de Krzysztof Penderecki, Heinrich Schiff, Omer Meir Wellber, Vladimir Spivakov y Dmitriy Kitajenko.

Anastasia ha sido ganadora de premios en competiciones internacionales como el Concurso Tchaikovsky (San Petersburgo 2019) y el Concurso Enescu (Bucarest 2016). Fue artista de la BBC New Generation de 2018 a 2021 y se convirtió en artista del Borletti-Buitoni Trust al recibir un premio en 2022.

Anastasia se presenta en importantes salas de conciertos y festivales, incluyendo el Concertgebouw de Ámsterdam, el Lincoln Center, el Konzerthaus de Berlín, la Tonhalle de Zúrich, Les Flâneries Musicales de Reims, el Festival de Pascua de Aix-en-Provence, Wigmore Hall y los Festspiele Mecklenburg Vorpommern. Recientemente ha debutado con la Wiener Kammerorchester, el Kammerorchester Basel, la Symphoniker Hamburg, la Orchestra della Svizzera Italiana y la National Orchestra d'Ile de France, así como su participación en el Rheingau Festival.

ANDRÉS SALADO, director

Ganador del Premio Princesa de Girona de Artes y Letras, Director Titular y Artístico de la Orquesta de Extremadura y activo divulgador cultural, Andrés Salado es uno de los más interesantes, versátiles y atractivos directores de orquesta de su generación.

Ha dirigido gran parte de las principales orquestas españolas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, Real Filharmonía de Galicia, Oviedo Filharmonía, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, las orquestas sinfónicas de Madrid, Bilbao, Tenerife, Navarra, Euskadi, Extremadura, Islas Baleares, Valencia.

También las jóvenes orquestas de: Galicia, Sevilla, Comunidad de Madrid, JONDE y la Orquesta Joven de Extremadura de la cual es Director Titular y Artístico. A nivel internacional, ha dirigido importantes agrupaciones: Orquesta Sinfónica Nacional de México, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Orquesta Sinfónica de Oporto "Casa da Musica", Divertimento Ensemble, Salzburg Chamber Soloist en la Mozarteum Sommerakademie y la Lucerne Festival Academy Orchestra en el Festival de Lucerna, entre otras.

PROGRAMA

FRIEDRICH GULDA (1930-2000)- ***Concierto para violonchelo y orquesta de viento, Op.129 (1980)***

TOMÁS BRETÓN (1850-1923) - ***En la Alhambra, serenata sinfónica (1888)***

JOAQUÍN TURINA (1882-1949) - ***La Procesión del Rocío, Op.9 (1913)***

MANUEL DE FALLA (1876-1946) - ***El Sombrero de Tres Picos, Ballet. Suite n.º 2 (1921)***

Anastasia Kobekina, violonchelo

Andrés Salado, director